

LES RENCONTRES D'IMAGE DE VILLE

10 ► 20 OCT 2024

AIX-EN-PROVENCE
MARSEILLE

QUAND LE CINÉMA REGARDE LA VILLE



AIX-EN-PROVENCE

→ DU JEUDI 10 AU DIMANCHE 13 OCTOBRE

MARSEILLE

→ DU JEUDI 17 AU DIMANCHE 20 OCTOBRE



**UN CINÉASTE,
UN ARCHITECTE : DIALOGUE**
AIX-EN-PROVENCE



AU GAI SAVOIR URBAIN
MARSEILLE



ÉTAT DES LIEUX
MARSEILLE



ÉVÉNEMENTS CINÉMA
MARSEILLE

P. 22

LES INVITÉS

P. 24

**CALENDRIER, LIEUX ET
PROGRAMMATIONS SPÉCIALES**

L'affiche de l'édition 2024 des Rencontres d'Image de ville est composée d'une photographie de l'artiste plasticienne Randa Mirza. L'image fait partie d'une série photographique intitulée *Beirutopia (2010-2019)* qui dénonce la politique de reconstruction d'après-guerre de la ville de Beyrouth et l'effacement de son identité urbaine.

ÉDITO

Pour développer la qualité de la relation et de la rencontre avec ses publics, pour améliorer l'attention portée à l'accompagnement des films et favoriser la circulation des idées et le débat public à propos de notre civilisation urbaine, Image de ville a refondé son activité historique de programmation et de diffusion cinématographique. Désormais, *Les Rencontres d'Image de ville* s'articulent à deux propositions développées tout au long de l'année, *Docville*, une programmation sur l'architecture et les territoires urbains, et *Terrestre*, sur la question écologique.

Cette deuxième édition de la proposition événementielle d'Image de ville, adossée aux Journées nationales de l'architecture, se déroule sur deux week-ends consécutifs.

Aix-en-Provence accueille, dans le cadre de la *Biennale d'Aix* et de la programmation consacrée au Liban, pays invité de cette édition 2024, le dialogue *un cinéaste, un architecte*, consacré à la ville de Beyrouth.

À Marseille, avec *État des lieux*, qui vient compléter définitivement l'architecture de sa programmation, *Les Rencontres d'Image de ville* interrogent cette année la relation entre cinéma et architecture, entre cinéaste et architecte. Proposé et présenté par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot, *Au Gai Savoir urbain*, est accueilli conjointement par le Musée d'histoire et, pour la première fois, par l'Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires. Deux événements cinéma sont également proposés. Ainsi qu'une programmation au Studio Image Mouvement / centre pénitentiaire des Baumettes et différentes propositions destinées aux publics jeunes, à Marseille et à Aix-en-Provence.

Image de ville tient à remercier chacun des partenaires officiels pour sa confiance et son soutien.

L'équipe des Rencontres d'Image de ville remercie chacun des partenaires associés pour son hospitalité et sa contribution à la programmation. Elle remercie également chacun des invités pour sa présence et sa participation. Sans oublier les cinéastes, producteurs et distributeurs pour leur contribution à la sélection et à la programmation des films présentés tout au long de cette édition 2024.

UN CINÉASTE, UN ARCHITECTE : DIALOGUE

AIX-EN-
PROVENCE

10-13 OCTOBRE

GHASSAN SALHAB,
ANTOINE ATALLAH :
VOIR BEYROUTH

À l'occasion de la Biennale d'Aix et de la programmation consacrée au Liban, pays invité de son édition 2024, Les Rencontres d'Image de ville accueillent le cinéaste Ghassan Salhab et l'architecte Antoine Atallah pour un dialogue inédit et une programmation consacrés à la ville de Beyrouth.

PROPOSÉ AVEC AFLAM



« Je ne sais si j'ai pensé Beyrouth. J'ai souvent cru l'avoir trouvé, puis perdu. Aujourd'hui, je ne sais vraiment plus, sûrement que je ne cherche plus. Beyrouth a trop vécu, trop subi, en un demi-siècle, un fil ténu constamment entre vie et mort. Et ça n'a de cesse... » Ghassan Salhab

« Beyrouth a longtemps trouvé sa beauté dans la figure d'un palimpseste sans ordonnancement harmonieux. Les destructions de la guerre civile et les grands plans urbains de la < reconstruction > ont ouvert un vide social et spatial au cœur de Beyrouth. C'est précisément dans ce cœur dévitalisé que démarra la révolte du 17 octobre 2019 et que fut revendiqué un droit à la ville longtemps refoulé. » Antoine Atallah

Le cinéma de Ghassan Salhab entretient avec Beyrouth une relation organique. Le cinéaste filme la ville comme une « *entité vivante* ». À l'image de ses surimpressions, la ville s'y figure telle un palimpseste, où les strates historique, psychologique, politique se mêlent et s'incarnent dans des personnages complexes et des récits fragmentés. Il dessine une cartographie sensible de l'espace urbain dans laquelle ses personnages vivent dans une tension entre attachement profond et désir d'ailleurs. Ces strates, l'architecte Antoine Atallah en a retracé l'histoire à travers l'analyse des métamorphoses urbaines qu'a connues la ville. En convoquant des images photographiques de Beyrouth à différentes époques depuis le XIX^e siècle, il met en lumière l'impact des bouleversements historiques et politiques sur le paysage urbain et interroge la capacité pour la société civile « *d'imaginer et de construire ensemble* » un espace public réellement partagé. Ce dialogue inédit sera composé d'une exploration de l'œuvre de Ghassan Salhab, une carte blanche, une conférence d'Antoine Atallah et plusieurs séances de films libanais contemporains.



GHASSAN SALHAB

En dehors de ses propres réalisations, il collabore à l'écriture de scénarios et enseigne dans différentes universités au Liban. Il a réalisé neuf longs métrages ainsi que plusieurs « essais », tous sélectionnés dans des festivals ou expositions à l'international. En 2016, il a été « invité-résident » au DAAD (Berlin) et en 2020 à la Fondation Camargo. Le Festival International de La Rochelle, les JCC de Tunis, la Cinémathèque du Québec et le Festival International de Cine Guanajuato, lui ont consacré une rétrospective. Auteur par ailleurs de deux ouvrages : *fragments du Livre du naufrage* et à contre-jour (*depuis Beyrouth*).



ANTOINE ATALLAH

Architecte-urbaniste à l'Agence HDZ depuis 2021, il est diplômé en architecture à l'Université Américaine de Beyrouth puis en urbanisme à l'École d'Architecture de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée. Il travaille à diverses échelles de projet : renouvellement urbain, grand territoire, espaces publics, démarches de concertation... Engagé dans la société civile libanaise, il met à contribution des expertises en urbanisme, archéologie et paysage, en collaborant avec des ONG ou des groupes locaux.



OUVERTURE

JEUDI 10 OCTOBRE – 20H

**LE MAZARIN
PROJECTION-DÉBAT**

BEYROUTH FANTÔME

DE GHASSAN SALHAB

FICTION / FRANCE, LIBAN / 1998 / 1H 56MIN.

« Il y a des expériences dont la fiction ne peut pas rendre compte. Alors on doit utiliser l'autre grand discours narratif – la confession et le témoignage. » Antonio Muñoz Molina

Le Liban, à la fin des années 1980. Après dix ans d'absence, Khalil ressurgit à Beyrouth. Son retour sème l'émoi, le doute et la colère chez ses proches et ses compagnons de lutte qui l'avaient cru mort.

**EN PRÉSENCE DU CINÉASTE
AVEC LA PARTICIPATION D'ANTOINE ATALLAH**



VENDREDI 11 OCTOBRE – 14H

**INSTITUT DE L'IMAGE
PROJECTION-DÉBAT**

AFTER THE END OF THE WORLD

DE NADIM MISHLAWI

DOCUMENTAIRE / LIBAN / 2022 / 1H 12MIN.

Trente ans après une guerre civile qui l'a dévastée et avec des conflits et destructions qui n'ont jamais cessé, comment lire l'identité d'une ville ? Passant des ruines aux immeubles ultra modernes, voyageant à travers l'histoire de la ville grâce à de riches archives, Nadim Mishlawi et ses amis architectes et photographes saisissent les moments d'un lieu pris entre l'être et le disparaître.

**AVEC LA PARTICIPATION DE GHASSAN SALHAB
ET ANTOINE ATALLAH**

VENDREDI 11 OCTOBRE – 17H

**INSTITUT DE L'IMAGE
PROJECTION-DÉBAT**

CARTE BLANCHE À GHASSAN SALHAB, CINÉASTE

NAHLA, OU LA VILLE QUI SOMBRE

DE FAROUK BELOUFA

FICTION / ALGÉRIE / 1979 / 1H 51MIN.

Larbi, jeune journaliste algérien en reportage au Liban, est emporté dans le tourbillon des événements qui annoncent la guerre civile des années 1980. Tout en essayant de saisir la complexité libanaise, Larbi rencontre une jeune chanteuse, Nahla. Sur la scène du théâtre Picadilly, Nahla perd la voix en pleine représentation tandis que Beyrouth sombre dans le chaos et que Larbi perd pied...

**AVEC LA PARTICIPATION DE GHASSAN SALHAB
ET ANTOINE ATALLAH**



VENDREDI 11 OCTOBRE – 20H30

**INSTITUT DE L'IMAGE
PROJECTION-DÉBAT**

TERRA INCOGNITA

DE GHASSAN SALHAB

FICTION / FRANCE, LIBAN / 2003 / 1H 59MIN.

Beyrouth aujourd'hui, ville sept fois détruite, autant de fois reconstruite. Ville chantier, ville mutante, à l'image de Soraya, de Leyla, Tarek, Nadim et Haïdar. Soraya, guide touristique, qui parcourt le pays, sur les traces de civilisations passées, auxquelles se mêlent parfois celles de la récente guerre. Leyla qui navigue entre mysticisme et athéisme exacerbés. Nadim, architecte, qui réinvente sa ville, apportant sa pierre à l'œuvre de destruction et de reconstruction. Tarek, fraîchement rentré au pays, et qui se demande pourquoi. Haïdar, spectateur des informations qu'il relate à la radio, tout autant que de sa propre existence. Des personnages qui se retrouvent comme suspendus, coincés au présent. Quelles vies, quelles histoires (s')inventer, après une catastrophe ?

**EN PRÉSENCE DU CINÉASTE
AVEC LA PARTICIPATION D'ANTOINE ATALLAH**

SAMEDI 12 OCTOBRE – 14H30

**INSTITUT DE L'IMAGE
RENCONTRE**

BEYROUTH PANORAMIQUE

PAR ANTOINE ATALLAH

Une composition d'images panoramiques prises depuis son centre-ville en 1870, 1910 et 1952, annotées des lieux qui constituaient la ville à ces différentes périodes, retrace l'histoire de Beyrouth. Elles témoignent des périodes successives d'une capitale en perpétuel changement, au gré de grandes fluctuations culturelles, sociales, économiques et (géo)-politiques. Elles révèlent une "Ville Fantôme" illustrant crûment tout ce qui fut perdu pendant et après la guerre civile. Une carte dessine enfin la manière dont le centre-ville changea temporairement de visage lors de la Révolution du 17 octobre 2019.

SUIVI D'UN ÉCHANGE ENTRE GHASSAN SALHAB ET ANTOINE ATALLAH

Beyrouth est-elle en devenir, ou stagne-t-elle, s'enlise-t-elle dans un improbable présent, entre donc différentes formes de nostalgie ou amertumes, et une quasi impossible projection ? Que signifie *voir* cette ville, alors qu'elle se tient entre le visible et l'invisible, entre les traces et une volonté d'effacement de ces traces ?



SAMEDI 12 OCTOBRE – 17H

**INSTITUT DE L'IMAGE
PROJECTION-DÉBAT**

(POSTHUME)

DE GHASSAN SALHAB

ESSAI VIDÉO / LIBAN / 2006 / 27MIN.

Réalisé quelques temps après l'agression israélienne de l'été 2006, *(Posthume)* est un essai doublement hanté par l'absence présente de toute fiction et l'omniprésence du réel.

ERASED, _ ASCENT OF THE INVISIBLE

DE GHASSAN HALWANI

DOCUMENTAIRE / LIBAN / 2018 / 1H 16MIN.

À partir de photographies, d'images animées et de plans de la ville, Ghassan Halwani tente de retrouver les traces des disparus de la guerre civile libanaise (1975-1990). Une recherche aussi méticuleuse que poétique, sous les décombres de la mémoire.

**AVEC LA PARTICIPATION DE GHASSAN SALHAB
ET ANTOINE ATALLAH**



SAMEDI 12 OCTOBRE – 20H

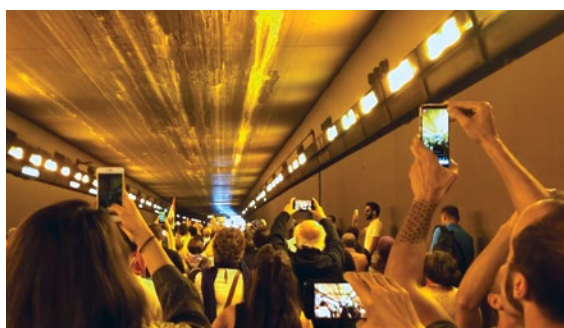
**INSTITUT DE L'IMAGE
PROJECTION-DÉBAT**

LE DERNIER HOMME DE GHASSAN SALHAB

FICTION / FRANCE, LIBAN / 2006 / 1H 42MIN.

Beyrouth se réveille chaque jour avec une nouvelle victime de ce qui semble être un tueur en série. Les victimes sont vidées de leur sang. Beyrouth où Khalil, un médecin d'une quarantaine d'années, se découvre d'étranges symptômes qui vont bouleverser sa vie, la transformer. Un imperceptible lien rattache Khalil à ces victimes, et plus précisément à leur insaisissable meurtrier...

**EN PRÉSENCE DU CINÉASTE
AVEC LA PARTICIPATION D'ANTOINE ATALLAH**



DIMANCHE 13 OCTOBRE – 14H

**INSTITUT DE L'IMAGE
PROJECTION-DÉBAT**

CONTRETEMPS DE GHASSAN SALHAB

**DOCUMENTAIRE / LIBAN / 2024 / 5H 45MIN.
PAUSE DE 20MIN.**

Contretemps est en quelque sorte un carnet de bord, une chronologie qui commence peu de jours avant le soulèvement au Liban en octobre 2019, qui prend corps avec, l'accompagne, s'essouffle avec la pandémie, tente de s'échapper vers les montagnes, se heurte à la perte, au deuil, jusqu'à l'automne 2023 et l'horreur à Gaza. Témoin jusqu'au bout, intimement et collectivement à la fois.

**EN PRÉSENCE DU CINÉASTE
AVEC LA PARTICIPATION D'ANTOINE ATALLAH**

AU GAI SAVOIR URBAIN

MARSEILLE

18-20 OCTOBRE

**TROIS CONVERSATIONS PROPOSÉES
ET PRÉSENTÉES PAR THIERRY PAQUOT,
PHILOSOPHE DE L'URBAIN**

Notre Terre est désormais urbaine ; sa santé et la nôtre sont intimement liées. Face à la catastrophe, il est désormais urgent de dessiner de nouveaux horizons qui prennent soin de chacune et de chacun, de stimuler des imaginaires désirés et désirables. Pour cela, les disciplines doivent s'ouvrir les unes aux autres et penser ensemble les liens qui unissent nos destins à ceux de tous les autres vivants.



Écoute les murs tomber

Cette année, le philosophe de l'urbain Thierry Paquot convie deux personnalités pour une conversation quotidienne autour du renouveau des territoires et des bâtiments et à propos des nouvelles pratiques de l'architecture.

De nombreuses constructions abandonnées ou inoccupées n'attendent qu'une nouvelle affectation pour revivre et activer un quartier en déshérence ou une rue ensoleillée. Le recyclage, le réemploi, la réversibilité concernent aussi l'architecture ; les exemples se multiplient et c'est heureux ! L'on sait faire mieux avec moins, pourquoi ne pas faire moins pour le mieux ? Restructurer un immeuble de bureaux en logements, réhabiliter une usine, reconfigurer un grand ensemble, réutiliser les matériaux de l'un pour consolider l'autre, voilà de nouvelles pratiques architecturales qui méritent notre attention. Afin d'en mesurer les possibilités et les contraintes, d'en apprécier l'originalité et la créativité, les trois conversations mêlent réflexions théoriques, géohistoire des pratiques constructives et description d'expérimentations. Chaque rencontre se conclut par le point de vue local d'une expérience marseillaise.

Une programmation cinématographique prolonge chacune des trois conversations.



THIERRY PAQUOT

Thierry Paquot est philosophe, professeur émérite à l'Institut d'urbanisme de Paris. Ses recherches et publications concernent principalement l'urbanisation planétaire, les utopies et alternatives, la géohistoire de la pensée écologique.

Parmi ses derniers essais : *Désastres urbains. Les villes meurent aussi* (La Découverte, 2019), *Mesure et démesure des villes* (CNRS, 2024), *Demeure terrestre, enquête vagabonde sur l'habiter* (Terre urbaine, 2020), *L'Amérique verte. Portraits d'amoureux de la nature* (Terre urbaine, 2020), *Pays de l'enfance* (Terre urbaine, 2022), *Poésies urbaines. De Baudelaire à Grand Corps Malade* (Etérotopia, 2023), *Le voyage contre le tourisme* (Etérotopia, 2024).



AGNÈS SINAÏ

Agnès Sinaï est directrice de l'Institut Momentum, laboratoire d'idées qu'elle a fondé en 2011, dont elle a dirigé les trois tomes des *Politiques de l'Anthropocène* (Presses de Sciences Po, 2021). Docteure en aménagement de l'espace et urbanisme de l'université Paris-Est, elle enseigne à Sciences Po où elle a créé un cours sur les politiques de décroissance. Journaliste environnementale et auteure de divers ouvrages dont *Réhabiter le monde. Pour une politique des biorégions* (Seuil, 2023), *Walter Benjamin et la tempête du progrès* (Le Passager clandestin, 2022), elle est également co-auteure d'un scénario biorégional sur l'Ile-de-France, *Biorégion 2050*, élaboré en collaboration avec le Forum Vies Mobiles et publié aux éditions Wildproject (*Le Grand Paris après l'effondrement. Pistes pour une Ile-de-France biorégionale*, édition augmentée en 2024). Ouvrage en préparation (collectif) : *Écologie des biorégions*, à paraître en mai 2025 aux éditions Terre urbaine.



SIMON TEYSSOU

Architecte-urbaniste, Simon Teyssou est né à Paris en 1973. Il passe son enfance dans le Cantal et aux États-Unis. Diplômé de l'ENSA Clermont-Ferrand en 2000, il s'installe au Rouget, bourg cantalien de mille habitants pour y créer l'Atelier éponyme. La pratique de l'agence est fondée sur une pensée transcalaire et transdisciplinaire. L'agence se préoccupe des sols, des ressources et des modes constructifs, du devenir des petites centralités, des usages et de l'économie de moyens. Il enseigne le projet à l'ENSA Clermont-Ferrand de 2004 à 2018 avant d'en prendre la direction. Il est lauréat de nombreux prix parmi lesquels figurent le Global Award for Sustainable Architecture 2023 et le Grand Prix d'urbanisme 2023.



VENDREDI 18 OCTOBRE – 18H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

VENDREDI 18 OCTOBRE – 20H30

**VIDÉODROME 2
PROJECTION-DÉBAT**

CONVERSATION # 1

LES PAYSAGES DE L'ANTHROPOCÈNE

AVEC AGNÈS SINAÏ

L'énergie, *l'overshoot*, la biorégion sont grandement questionnés par Agnès Sinaï qui dresse ainsi le paysage propre à notre ère géologique. Chemin faisant, elle intègre l'architecture à la recherche d'une plus grande habitabilité de la planète dans les conditions spécifiques du dérèglement climatiques. Elle valorise alors la décentralisation du politique et appelle à une délocalisation de toutes les activités humaines que la globalisation capitaliste éparpille. Le « où vivre » s'articule alors avec le « comment vivre ici ».

**AVEC LA PARTICIPATION DU COLLECTIF
DES GAMMARES**

MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE

DE MARIE LUSSON ET
ÉMILIE DE BORTOLI

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2023 / 1H 13MIN.

Au milieu de l'été, une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles, physiques et vivants, qu'ils rencontrent témoignent des transformations comme des altérations des cours d'eau par l'Homme. Mêlant road-trip et parole scientifique, le film tisse des liens entre les mondes immergés et submergés dont les prismes multiples engagent une rencontre réparatrice entre humains et non-humains.

**EN PRÉSENCE D'ÉMILIE DE BORTOLI
AVEC LA PARTICIPATION D'AGNÈS SINAÏ,
THIERRY PAQUOT ET DU COLLECTIF DES GAMMARES**



SAMEDI 19 OCTOBRE – 14H30

**INSTITUT MÉDITERRANÉEN DE LA VILLE
ET DES TERRITOIRES**

SAMEDI 19 OCTOBRE – 17H

**VIDÉODROME 2
PROJECTION-DÉBAT**

CONVERSATION # 2

INVENTER DE NOUVEAUX SAVOIR-FAIRE

AVEC SIMON TEYSSOU

La formation à un métier n'est pas figée en un corpus de connaissances et de compétences acquis durant ses années d'études. Elle ne cesse de s'enrichir par la pratique, les voyages, les rencontres, les visites d'autres réalisations. C'est la capacité d'adaptation que tout apprentissage d'un savoir-faire doit privilégier. L'architecture bioclimatique, les matériaux géo-sourcés, la co-construction, la permanence architecturale, le chantier participatif, la reconnaissance des atouts locaux, n'ont pas toujours été au programme. Il est temps d'ouvrir les écoles à de nouvelles pratiques et conceptions et d'écologiser nos esprits et nos manières de faire.

**AVEC LA PARTICIPATION D'ÉTUDIANT.E.S
DE L'INSTITUT MÉDITERRANÉEN DE LA VILLE
ET DES TERRITOIRES**

IL Y A... UNE PENSÉE DE L'INCERTITUDE

DE CHRISTIAN BARANI

FILM EN CHANTIER

En 2023, le concours national des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes et Autres Voies de l'architecture (AJAP) a distingué 24 lauréats. Il y a des engagements, il y a de la recherche, il y a du doute, il y a de la beauté... Comment faire un film avec 24 agences réparties dans toute la France ? Comment faire un film qui réunisse ? Comment révéler cinématographiquement le commun d'une génération et l'espoir qu'elle porte ? Organisé par le Ministère de la culture, le concours des AJAP et Autres Voies de l'architecture vise à faciliter l'accès des jeunes professionnels à la commande. Sa valorisation en France et à l'international est conduite par l'Institut français, en collaboration avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et avec le soutien du Ministère de la culture.

**EN PRÉSENCE DU CINÉASTE
AVEC LA PARTICIPATION DE SIMON TEYSSOU
ET THIERRY PAQUOT
PROJET SOUTENU PAR LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE, L'INSTITUT FRANÇAIS
ET LE MÉCÉNAT DE LA CAISSE DES DÉPÔTS**



DIMANCHE 20 OCTOBRE – 11H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

DIMANCHE 20 OCTOBRE – 14H

**VIDÉODROME 2
PROJECTION-DÉBAT**

CONVERSATION # 3 FAIRE TERRITOIRE AVEC SIMON TEYSSOU

D'innombrables bâtiments sont disponibles. Comment les réinvestir ? Savons-nous les transformer pour d'autres usages ? Générer des expérimentations inventives et joyeuses ? Faciliter leur habitabilité ? L'architecture, le ménagement urbain, le paysage, le design social participant à la qualité de la vie de chacune et chacun, pour peu qu'ils se déploient au cas par cas, au sur-mesure, avec les habitants tant humains que non-humains... Tenir compte du « déjà-là » n'est que le premier pas d'une approche sensible et économe de l'architecture. Il s'agit d'enchanter un lieu, de jouer des diverses échelles disponibles, de façonner d'autres territorialités ayant leurs temporalités.

**AVEC LA PARTICIPATION DE ZAHER IDRI,
LES MUSES URBAINES**

ÉCOUTE LES MURS TOMBER

DE LEO KEKEMENIS /
COLLECTIF LA FRICHE

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2022 / 54MIN.

Construit en un diptyque s'installant aux deux extrémités de la France, le film réunit deux balades guidées par le regard des personnes qui peuplent chaque endroit.

À Marseille, une copropriété dégradée du sud de la ville est cernée de murs la séparant des résidences privées voisines.

À Calais, les barrières et les barbelés cherchent à repousser et à rendre invisibles les personnes exilées désireuses de rejoindre l'Angleterre pour y construire une vie meilleure.

Comment l'humain, poussé par le désir d'aller et venir, de vivre et de s'affranchir des interdits et des impasses contourne-t-il, seul ou en collectif, ce qui l'enferme, l'empêche, le contraint ? Face aux murs, existe-t-il des chemins d'espoir et de dépassement ?

**EN PRÉSENCE DU COLLECTIF LA FRICHE
AVEC LA PARTICIPATION DE SIMON TEYSSOU,
THIERRY PAQUOT ET DES MUSES URBAINES**

ÉTAT DES LIEUX

MARSEILLE

18-20 OCTOBRE

FILMER L'ARCHITECTURE, OÙ EN EST LE CINÉMA ?

Entre cinéma et architecture, le dialogue est permanent et sans cesse renouvelé. Entre cinéaste et architecte, les points communs sont nombreux et de mêmes questionnements parcourent le travail de l'un et celui de l'autre. Pour son premier *état des lieux*, Les Rencontres d'Image de ville sont l'occasion de questionner cette relation entre cinéma et architecture, entre cinéaste et architecte, à partir d'expériences, de pratiques et de parcours particuliers.



VENDREDI 18 OCTOBRE – 16H

**VIDÉODROME 2
PROJECTION-DÉBAT**

DE PORTE À PORTE

DE ROCIO CALZADO ET
JASPER MEURER – DOCAR

FILM EN CHANTIER

De porte à porte est un projet de film documentaire qui explore l'histoire de sept tours de logements sociaux situées le long du périphérique parisien, de la Porte Pouchet à la Porte des Poissonniers. Conçues par l'architecte Raymond Lopez dans les années 1960, ces tours partageaient des esthétiques architecturales et des méthodes de construction similaires. Alors que certaines ont été démolies, d'autres ont été transformées. Cette disparité dans les destins des sept tours révèle l'histoire d'un changement de paradigme dans le secteur du renouvellement urbain, qui a remplacé le paradigme de la démolition des logements sociaux par celui de la transformation.

EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

14

VENDREDI 18 OCTOBRE – 18H

**CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE
DES ARCHITECTES PACA
RENCONTRE**

LA RESTAURATION DE LA VILLA E.1027

PAR RENAUD BARRÈS

E.1027 maison en bord de mer, le chef-d'œuvre conçu par Eileen Gray et Jean Badovici en 1926-1929 à Roquebrune-Cap-Martin (06), a bénéficié d'une restauration exceptionnelle qui a duré 5 ans, après avoir été menacée de ruine. Cette restauration globale a inclus la reconstruction intégrale de son mobilier et de ses équipements, ramenant ainsi cet exemple emblématique d'art total à son état d'origine de 1929. Ce travail complexe, salué à l'unanimité, a reçu plusieurs récompenses, le prix du Geste d'or du Salon du patrimoine de Paris 2019, le prix Europa Nostra décerné par l'Europe en 2022, et la médaille de la restauration de l'Académie d'architecture en 2023.

**AVEC LA PARTICIPATION DE CHRISTOPH SCHAUB
PROPOSÉ AVEC LA MAISON DE L'ARCHITECTURE
ET DE LA VILLE PACA**



ARDE VELLARD-BARRÈS



VENDREDI 18 OCTOBRE – 18H

**VIDÉODROME 2
PROJECTION-DÉBAT**

CINÉMA ET ARCHITECTURE : UNE RELATION VIVANTE

**PAR CHRISTOPHE CATSAROS
ARC EN RÊVE – CENTRE
D'ARCHITECTURE (BORDEAUX)**

Les liens entre architecture et image animée sont multiples et parfois inattendus. L'architecture et la ville sont la matière première du cinéma. L'inconscient collectif des villes est incontestablement cinématographique. C'est la raison d'être d'un programme de recherche d'arc en rêve intitulé *Écrans Urbains*. Mais cette liaison intime entre ville et cinéma ne résume pas tout. Aujourd'hui l'image animée est en train de devenir un outil de représentation à part entière dans les mains des professionnels et des amateurs d'architecture. Comme autrefois la photographie, le film acte une forme de démocratisation de l'accès à l'œuvre architecturale. *Atmosphérique, filmer l'architecture* (exposition d'Arc-en-Rêve de 2023-2024) proposait en 2023 d'interroger la manière dont les moyens filmiques sont en train de changer la représentation architecturale.

VENDREDI 18 OCTOBRE – 20H30

**LES VARIÉTÉS
PROJECTION-DÉBAT / AVANT-PREMIÈRE**

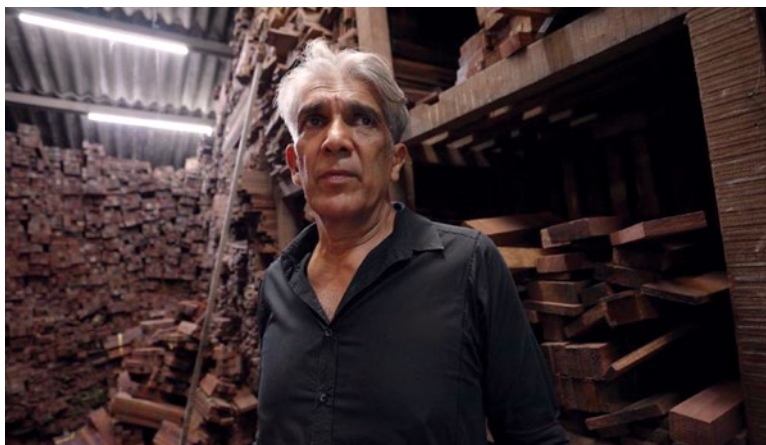
E.1027 – EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER

**DE BEATRICE MINGER
ET CHRISTOPH SCHAUB**

FICTION / SUISSE / 2024 / 1H 29MIN.

Eileen Gray construit un refuge sur la Côte d'Azur en 1929. Sa première maison est un chef-d'œuvre discret et avant-gardiste. Elle la nomme E.1027, mariage de ses initiales et de celles de Jean Badovici, avec qui elle l'a construite. Le Corbusier, en découvrant la maison, est intrigué, obsédé. Il recouvre les murs de peintures murales et en publie des photos. Gray qualifie ces peintures de vandalisme et demande leur restitution. Il ignore ses souhaits et construit à la place son célèbre Cabanon directement derrière E.1027, qui domine encore aujourd'hui la narration du site. Une histoire sur le pouvoir de l'expression féminine et le désir des hommes de la contrôler.

**EN PRÉSENCE DU CINÉASTE
AVEC LA PARTICIPATION DE RENAUD BARRÈS,
ARCHITECTE ET DOCTEUR EN ARCHITECTURE**



SAMEDI 19 OCTOBRE – 14H30

**CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE
DES ARCHITECTES PACA
TABLE-RONDE**

QUAND LE CINÉMA REGARDE L'ARCHITECTURE / L'ARCHITECTE

En réunissant cinéastes, architectes et acteurs de la diffusion de la culture architecturale, cette table-ronde est l'occasion d'interroger ce que le cinéma raconte et montre aujourd'hui de l'architecture et de l'architecte au travail, et la place qui est la sienne dans la diffusion de la culture architecturale auprès des publics. Alors que le métier d'architecte fait face à de nouveaux enjeux (politiques, écologiques, économiques...) et qu'émergent de nouvelles pratiques, comment le cinéma témoigne de ces bouleversements à l'œuvre ? Au regard de l'importance accordée à l'image pour valoriser la production et la pensée architecturales, de quelles libertés de travail dispose le cinéaste ?

**AVEC LA PARTICIPATION D'ILA BÊKA ET
LOUISE LEMOINE (CINÉASTES), FLAVIE
PINATEL (CINÉASTE), CHRISTOPH SCHAUB
(CINÉASTE), IVRY SERRES (ARCHITECTE),
FRANÇOIS GONDRAN (DRAC PACA) ET L'ORDRE
DES ARCHITECTES PACA**



SAMEDI 19 OCTOBRE – 17H

**LES VARIÉTÉS
PROJECTION**

THE SENSE OF TUNING

**D'ILA BÊKA
ET LOUISE LEMOINE**

DOCUMENTAIRE / FRANCE, INDE / 2024 / 1H 36MIN.

The Sense of Tuning est un portrait de l'architecte Bijoy Jain du Studio Mumbai, conçu comme une esquisse faite à la volée, saisie dans la vibration du mouvement et de l'instant. Sans être un portrait hagiographique donnant une image figée de l'homme et de son œuvre, le film explore avec une rare spontanéité le matériau fragile et précieux de la sensibilité de l'architecte, mettant en lumière la manière dont se nourrit sa perception de l'émotion de l'espace.

SAMEDI 19 OCTOBRE – 19H

**VIDÉODROME 2
PROJECTION-DÉBAT**

IL GIRASOLE – UNA CASA VICINO A VERONA

**DE CHRISTOPH SCHAUB
ET MARCEL MEILI**

DOCUMENTAIRE / ITALIE, SUISSE / 1995 / 17MIN.

Au nord de la vallée du Pô se trouve une maison remarquable : une villa moderne posée sur un énorme rocher au milieu d'un parc. À l'intérieur se trouve un moteur qui fait tourner la maison à 360 degrés sur son propre axe : la Villa Girasole, construite en 1935 par Angelo Invernizzi, suit la course du soleil et les vues sur le paysage. Pendant une journée entière, le film explore l'architecture et l'atmosphère de la villa, et devient un espace pour imaginer ce qu'était la vie à l'époque.

VISAGE D'ARCHITECTE – IVRY SERRES

DE BRUNO JOURDAN

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2024 / 25MIN.

D'où vient le désir d'architecture et comment se développe t-il au fil du temps ? C'est la question posée à Ivry Serres, architecte et maître de conférences à l'ENSA Marseille. Ivry Serres a reçu le prix de l'Équerre d'argent en 2022 avec les architectes Emmanuelle et Laurent Beaudouin pour la réalisation de la médiathèque Charles-Nègre de Grasse (06).

**EN PRÉSENCE DES CINÉASTES
AVEC LA PARTICIPATION D'IVRY SERRES,
ARCHITECTE**



SAMEDI 19 OCTOBRE – 21H

**LA BALEINE
PROJECTION-DÉBAT / AVANT-PREMIÈRE**

ARCHITECTON

DE VICTOR KOSSAKOVSKY

**DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE, FRANCE, ÉTATS-
UNIS / 2024 / 1H 38MIN.**

Un voyage à travers les matériaux qui composent notre habitat : le béton et son ancêtre, la pierre, et leur impact sur une planète en mutation.

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE





DIMANCHE 20 OCTOBRE – 15H

**CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE
DES ARCHITECTES PACA
TABLE-RONDE**

CINÉASTE ET ARCHITECTE : QUELLES NOUVELLES ALLIANCES ?

En réunissant cinéastes, architectes et acteurs de la diffusion de la culture architecturale, cette table-ronde questionne les « nouvelles alliances » entre cinéma et architecture, entre cinéaste et architecte. Face aux enjeux et aux urgences de notre société contemporaine (politiques, sociaux, écologiques...), comment la relation entre cinéma et architecture évolue-t-elle ? Que produit-elle ? Entre cinéaste et architecte, quelles nouvelles formes de coopération voient le jour ? Et de quelle manière, ces nouveaux « travailler ensemble » et leur production renouvellent-ils les modalités de la diffusion de la culture architecturale aux publics ?

AVEC LA PARTICIPATION DE CHRISTIAN BARANI (CINÉASTE), ROCIO CALZADO ET JASPER MEURER (DOCAR), DELPHINE MONROZIES (ENSAM), ADAM W. PUGLIESE ET MAXIME FAURE (ARCHITECTE ET CINÉASTE)

DIMANCHE 20 OCTOBRE – 18H

**LES VARIÉTÉS
PROJECTION / PREMIÈRE FRANÇAISE**

SKIN OF GLASS

DE DENISE ZMEKHOL

**DOCUMENTAIRE / ÉTATS-UNIS, BRÉSIL / 2023 /
1H 29MIN.**

Skin of Glass suit le parcours de la réalisatrice après avoir découvert que l'œuvre la plus célèbre de son défunt père en tant qu'architecte, un gratte-ciel moderniste en verre situé au cœur de São Paulo et connu sous le nom de Pele de Vidro (« Peau de verre »), est désormais occupé par des centaines de familles sans-abri. Le film mêle le personnel et le politique dans une méditation poétique sur le déplacement, l'inégalité et la perte. À la suite d'une tragédie choquante qui s'est déroulée pendant la production du film, Zmekhol entre en contact avec les habitants du Pele de Vidro et se trouve confrontée aux conséquences humaines et intimes de l'explosion démographique et de la crise mondiale du logement.

CLÔTURE

DIMANCHE 20 OCTOBRE – 21H

**LA BALEINE
PROJECTION**

LAST AND FIRST MEN

DE JÓHANN JÓHANSSON

ESSAI / ISLANDE / 2020 / 1H 06MIN.

En voie d'extinction, l'humanité du futur s'adresse aux hommes d'aujourd'hui et leur demande de l'aide. Une fable de science-fiction hypnotique à l'esthétique puissante, portée par la voix troublante de Tilda Swinton. Tourné en ex-Yougoslavie, ce film envoûtant sublime des monuments d'architecture brutaliste dans un noir et blanc intemporel. Une parabole prophétique qui interroge notre relation à l'architecture et à l'acte d'habiter dans sa dimension existentielle.

ÉVÉNEMENTS CINÉMA

MARSEILLE

17-20 OCTOBRE

L'ACTUALITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE À L'HONNEUR

Une avant-première en région du dernier long-métrage documentaire de Nicolas Burlaud, *Les fils qui se touchent* ; et Yannick Bellon, *une cinéaste libre / un cinéma visionnaire* à l'occasion du centenaire de la naissance de la cinéaste, disparue en 2019.

LES FILS QUI SE TOUCHENT

FILM PRODUIT EN RÉGION

Pour sa première en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Image de ville présente le dernier long-métrage documentaire de Nicolas Burlaud, produit par 529 Dragons (Marseille).

De quelle manière une mémoire se construit-elle ? Comment organise-t-elle les souvenirs et comment sont-ils sélectionnés ? Nicolas Burlaud poursuit son exploration des mutations urbaines de Marseille, revisitant à la lumière d'une expérience intime sa trajectoire personnelle et son engagement militant.

YANNICK BELLON

UNE CINÉASTE LIBRE /
UN CINÉMA VISIONNAIRE

À l'occasion du centenaire de la naissance de la cinéaste, l'ensemble de sa filmographie fait l'objet d'une programmation sur le territoire national.

Après avoir réalisé différents courts-métrages, Yannick Bellon travaille dans les années 1950-1960 pour la télévision et réalise deux portraits de villes, Los Angeles et Venise.

Elle présente en 1972 *Quelque part, quelqu'un*, son premier long-métrage de fiction, l'histoire du couple d'une architecte à Paris, ville dont la cinéaste saisit, avec inquiétude, les premières manifestations de l'effacement de son identité populaire.

La filmographie de Yannick Bellon dessine une chronique de la société française et des mouvements qui la traversent, à partir des portraits principalement féminins, qui cherchent une issue face aux conventions et à la violence.

AVEC FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

JEUDI 17 OCTOBRE – 19H30

**LE GYPTIS
PROJECTION-DÉBAT
AVANT-PREMIÈRE EN RÉGION**

LES FILS QUI SE TOUCHENT

DE NICOLAS BURLAUD

FILM PRODUIT EN RÉGION

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2024 / 1H 15MIN.

À 50 ans le cinéaste est frappé d'une épilepsie foudroyante, conséquence d'un dysfonctionnement de son hippocampe, l'organe qui façonne les souvenirs. C'est l'occasion pour lui de revenir sur vingt-cinq ans d'une tôle de rue qu'il a animée et de réfléchir à ce qui construit une mémoire collective, loin des récits officiels.

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE



DIMANCHE 20 OCTOBRE – 16H

**LE GYPTIS
PROJECTION-DÉBAT**

ANATOMIE DE LOS ANGELES

DE YANNICK BELLON

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1969 / 37MIN.

Diffusé le 23 septembre 1969 dans le cadre de l'émission Point-Contrepoint, produite par la 2^e chaîne de l'ORTF, ce documentaire aborde la complexité de Los Angeles. Mêlant dans un montage très structuré des plans de découverte de la ville à des interviews d'étudiants, de l'écrivain Henry Miller ou d'habitants de toutes les communautés, cette évocation par les Angelenos de leur ville dresse le portrait d'une entité vivante en constante évolution. Cinquante ans plus tard, ces thématiques sociétales sont toujours largement d'actualité.

UNE VILLE DE LA MER OU COMMENT SURVIVRE À VENISE

DE YANNICK BELLON

PREMIÈRE APRÈS RESTAURATION

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 1969 / 44MIN.

Réalisé pour intégrer l'émission Point-Contrepoint, le documentaire de Yannick Bellon brosse le portrait d'une ville écartelée entre le problème d'insalubrité des habitations, la pollution rongeurant murs et statues, ainsi que la récurrence et l'augmentation des inondations, incidences des activités humaines. Devant le manque de travail et la spéculation qui gagnent la ville se pose donc la question globale de la coexistence des industries avec la ville de Venise. Les laisser se développer risquerait de la détruire, les chasser risquerait de la muséifier, de voir partir ses habitants, et donc son âme.

**EN PRÉSENCE DE NICOLE FERNANDEZ FERRER
(CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR)
ET L'ORDRE DES ARCHITECTES PACA**



DIMANCHE 20 OCTOBRE – 18H

**LE GYPTIS
PROJECTION-DÉBAT**

QUELQUE PART, QUELQU'UN

DE YANNICK BELLON

FICTION / FRANCE / 1972 / 1H 38MIN.

Paris : Raphaëlle est architecte et contribue à la rénovation et à la construction de nouveaux immeubles dans la ville, en pleine frénésie immobilière au début des années 70. Vincent, lui, est journaliste financier et tente désespérément d'écrire un livre que son penchant pour l'alcool empêche de finir. Ils essaient de construire quelque chose ensemble, à l'image de la ville qui se (re)construit autour d'eux, mais l'alcoolisme de Vincent rend toutes tentatives vaines.

**EN PRÉSENCE DE NICOLE FERNANDEZ FERRER
(CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR)
ET L'ORDRE DES ARCHITECTES PACA**



LES INVITÉS



ÉMILIEN DE BORTOLI

Cinéaste, artiste, musicien
et compositeur



NICOLAS BURLAUD

Cinéaste, fondateur de
Primitivi, télévision locale de
rue



AFLAM

Diffusion et promotion
des cinémas arabes auprès
de tous les publics



CHRISTOPHE CATSAROS

Critique d'architecture,
responsable des éditions
du centre d'architecture
arc-en-rêve (Bordeaux)



CHRISTIAN BARANI

Cinéaste



CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES PACA

Représente la profession
et garantit l'intérêt public
de l'architecture



RENAUD BARRÈS

Architecte et docteur
en architecture, directeur
du CAUE des Pyrénées-
Atlantiques



DOCAR

Collectif de film documentaire
composé de Jasper Meurer,
politologue et Rocío Calzado,
architecte



ILA BÊKA ET LOUISE LEMOINE

Cinéaste et artiste
plasticienne



NICOLE FERNANDEZ FERRER

Délégue générale
du Centre audiovisuel
Simone de Beauvoir (Paris)



FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

Rencontres du cinéma
au féminin et du cinéma
du Sud



DELPHINE MONROZIES

Enseignante (ENSA Marseille)



LA FRICHE

Collectif composé
d'artistes, journalistes
et documentaristes



LES MUSES URBAINES

Association marseillaise
au service de la mémoire
et de l'évolution des grands
ensembles



LES GAMMARES

Regroupement d'habitants
et riverains du ruisseau
des Aygaldes qui se sont
rassemblés pour prendre
soin du cours d'eau



FLAVIE PINATEL

Cinéaste et enseignante
(ENSA Paris-La Villette)



FRANÇOIS GONDRAN

Architecte urbaniste de l'Etat,
conseiller pour l'architecture
et les espaces protégés à la
DRAC PACA



ADAM W. PUGLIESE ET MAXIME FAURE

Architecte et cinéaste



BRUNO JOURDAN

Cinéaste et producteur,
fondateur d'Image de ville



CHRISTOPH SCHAUB

Cinéaste



VICTOR KOSSAKOVSKY

Cinéaste



IURY SERRES

Architecte et enseignant
(ENSA Marseille)

JEUDI 10 OCTOBRE

20h **Beyrouth fantôme** de G. Salhab
projection-débat
Le Mazarin, Aix-en-Provence

VENDREDI 11 OCTOBRE

14h **After the end of the world** de N. Mishlawi
projection-débat
Institut de l'image, Aix-en-Provence

17h **Nahla** de F. Beloufa
projection-débat
Institut de l'image, Aix-en-Provence

20h30 **Terra incognita** de G. Salhab
projection-débat
Institut de l'image, Aix-en-Provence

SAMEDI 12 OCTOBRE

15h **Beyrouth Panoramique** par A. Atallah
rencontre
Institut de l'image, Aix-en-Provence

17h **(Posthume)** de G Salhab
Erased, _Ascent of the invisible
de G. Halwani
projection-débat
Institut de l'image, Aix-en-Provence

20h **Le dernier homme** de G. Salhab
projection-débat
Institut de l'image, Aix-en-Provence

DIMANCHE 13 OCTOBRE

14h **Contretemps** de G. Salhab
projection-débat
Institut de l'image, Aix-en-Provence

JEUDI 17 OCTOBRE

19h30 **Les fils qui se touchent** de N. Burlaud
projection-débat
Le Gyptis, Marseille

VENDREDI 18 OCTOBRE

16h **De porte à porte** film en chantier
de R. Calzado et J. Meurer (Docar)
projection-débat
Vidéodrome 2, Marseille

18h **Cinéma et architecture :
une relation vivante**
rencontre-projection
Vidéodrome 2, Marseille

18h **La restauration de la villa E.1027**
par Renaud Barrès
rencontre
CROA PACA, Marseille

18h **Les paysages de l'anthropocène**
conversation # 1
Musée d'histoire, Marseille

20h30 **Méandres ou la rivière inventée**
de M. Lusson et É. de Bortoli
projection-débat
Vidéodrome 2, Marseille

20h30 **E.1027 – Eileen Gray et la maison en bord
de mer** de B. Minger et C. Schaub
projection-débat
Les Variétés, Marseille

SAMEDI 19 OCTOBRE

14h30 **Quand Le cinéma regarde l'architecture /
l'architecte**
table-ronde
CROA PACA, Marseille

14h30 **Inventer de nouveaux savoir-faire**
conversation # 2
Institut méditerranéen de la ville
et des territoires, Marseille

17h **Il y a... une pensée de l'incertitude**
film en chantier de C. Barani
projection-débat
Vidéodrome 2, Marseille

17h **The Sense of tuning** de I. Bêka et L.
Lemoine
projection
Les Variétés, Marseille

19h **Il Girasole** de C. Schaub
Visage d'architecte – Ivry Serres
de B. Jourdan
projection-débat
Vidéodrome 2, Marseille

21h **Architecton** de V. Kossakovsky
projection-débat
La Baleine, Marseille

DIMANCHE 20 OCTOBRE

11h **Faire territoire**
conversation # 3
Musée d'histoire, Marseille

14h **Écoute les murs tomber** du collectif
La Friche et L. Kekemenis
projection-débat
Vidéodrome 2, Marseille

15h **Architectes et cinéastes : quelles
nouvelles alliances ?**
table-ronde
CROA PACA, Marseille

16h **Anatomie de Los Angeles et Une ville
de la mer ou comment survivre à Venise ?**
de Y. Bellon
projection-débat
Le Gyptis, Marseille

18h **Quelque part quelqu'un** de Y. Bellon
projection-débat
Le Gyptis, Marseille

18h **Skin of glass** de D. Zmekhol
projection
Les Variétés, Marseille

21h **Last and first men** de J. Jóhannsson
projection
La Baleine, Marseille

LES LIEUX

AIX-EN-PROVENCE

Le Mazarin

6 rue Laroque, 13100 Aix-en-Provence

tarifs de la salle

Institut de l'image

École Supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Félix Ciccolini

57 rue Émile Tavan, 13100 Aix-en-Provence

tarifs de la salle

MARSEILLE

Le Gyptis

136 Rue Loubon, 13003 Marseille

tarifs de la salle

Les Variétés

37 Rue Vincent Scotto, 13001 Marseille

tarifs de la salle

La Baleine

59 Cours Julien, 13006 Marseille

tarifs de la salle

Vidéodrome 2

49 Cours Julien, 13006 Marseille

tarifs de la salle

Musée d'histoire de Marseille

Centre commercial Bourse

2 Rue Henri Barbusse, 13001 Marseille

entrée libre

Conseil Régional Ordre des Architectes PACA

12 Bd Théodore Thurner, 13006 Marseille

entrée libre

Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires

2 place Jules Guesde, 13003 Marseille

entrée libre

PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

AU STUDIO IMAGE ET MOUVEMENT

Depuis 2016, Lieux Fictifs (Marseille) invite Image de ville à apporter une contribution à la programmation cinématographique développée au centre pénitentiaire des Baumettes. En 2019, le festival Image de ville a présenté les toutes premières séances de la nouvelle salle du Studio Image et Mouvement aménagée au sein de la Structure d'Accompagnement à la Sortie. En 2024, Image de ville et Lieux Fictifs poursuivent leur coopération culturelle. Du lundi 14 au vendredi 18 octobre, une sélection de la programmation des Rencontres d'Image de ville sera présentée au Studio Image et Mouvement.



E. 1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer

PUBLICS JEUNES

Différentes propositions spécifiquement dédiées aux publics jeunes, en particulier étudiants, sont organisées.

À Aix-en-Provence, le cinéaste Ghassan Salhab rencontre les étudiants en cinéma d'Aix Marseille Université. Les étudiants en design de l'ESDAC Aix-en-Provence sont conviés à découvrir le film *After the end of the world* de Nadim Mishlawi lors d'une séance publique.

À Marseille, le cinéaste Christoph Schaub présente son long-métrage *E. 1027 – Eileen Gray et la maison en bord de mer* à des étudiants en design (ESDAC Marseille) et en commerce (ESSCA).

PARTENAIRES ASSOCIÉS



Soutenu par



L'ÉQUIPE

Philippe Artières
production audiovisuelle
et régie technique
Martial Buisson
administration
Lucy Cuartero
relations avec les publics
Antoine Decourt
assistance administration
et production

Vincent Gaudin
programmation et coordination
Mathieu Grizard
conseil relations avec
les publics / Aix-en-Provence
Luc Joulé
direction artistique
Maya Perusin Mysorekar
régie copies
Léa Saunal
accueil des publics

Rocco Scaranello
production audiovisuelle et
régie technique
Loreline Sentenac
assistance programmation
Elsa Stubbé
couverture photographique
Mariona Veber-Castelli
réalisation bande-annonce

Conception graphique
François Marczińskiak
Photographie couverture
Randa Mirza
Impression
Imprimerie CCI Marseille

image de ville.org

