



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



EXPOSITION

MARIE-LAURE DE DECKER

Pour le Tchad (1975-1978)

8 JUILLET - 11 OCTOBRE 2026



Copyright photo: Marie-Laure de Decker - Autoportrait - années 1970 © Marie-Laure de Decker

**ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE**



21 BIS, COURS MIRABEAU 13100 AIX-EN-PROVENCE
TÉL. : 04 13 31 68 36 / 21BISMIRABEAU@DEPARTEMENT13.FR

PLUS D'INFORMATIONS SUR DEPARTEMENT13.FR

EXPOSITION

MARIE-LAURE DE DECKER

Pour le Tchad (1975-1978)

L'exposition réunit des œuvres issues d'une période décisive du parcours de Marie-Laure de Decker (1947-2023). Durant plus de quatre décennies, cette photoreporter, grande figure de la photographie française du XX^e siècle, parcourt le monde pour documenter les grands bouleversements de son temps. Elle porte également son regard sur des situations peu médiatisées, notamment la guerre civile au Tchad. Devenu son pays d'élection, ce territoire est au cœur de l'une de ses séries majeures, présentée ici.

Venue couvrir la prise d'otage de l'archéologue Françoise Claustre par les révolutionnaires du Frolinat le 21 avril 1974, pendant la guerre civile, elle adhère progressivement à la cause indépendantiste des rebelles. Au fil de trois séjours, entre 1975 et 1978, elle réalise des portraits de combattants et s'intéresse à la vie quotidienne des habitants. Sans se limiter au simple document d'actualité, Decker revendique une démarche subjective et engagée, nourrie par la relation de proximité qu'elle tisse avec celles et ceux qu'elle photographie.

Issue d'un travail de recherche dans les archives de la photographe, cette exposition a été initiée de son vivant. Elle met en lumière un ensemble remarquable qui a marqué un tournant décisif dans sa carrière. Largement publié dans la presse française et internationale, il lui a valu une reconnaissance durable au sein d'un milieu alors largement dominé par les hommes.

Cette exposition constitue une version resserrée de la rétrospective originale, inaugurée à la MEP (Maison Européenne de la Photographie) en juin 2025. Elle a été rendue possible grâce à la collaboration de Pablo Saavedra de Decker, fils de la photographe, qui mène, depuis 2019, un travail d'inventaire et de diffusion de ce fonds photographique.



GRAND ARLES
EXPRESS 2025
LES PHOTOGRAPHE
DE LA PHOTOGRAPHIE

21, BIS
MIRABEAU
ESPACE CULTUREL DÉPARTEMENTAL

