

LE THÉÂTRE DE L'AVANT-SEINE remercie tous ceux qui ont apporté leur contribution à la réalisation de ce spectacle :

- Clémentine de Maistre, directrice artistique du Sel à Sèvres, et toute l'équipe du SEL
- Le service Communication de la ville de Sèvres
  
- La Mairie du 8<sup>ème</sup> arrondissement à Paris
- Sylvain Girault, coordinateur Espace Beaujon-3AC8
- Ludmila Rabhi, communication
- Matthieu Lafrance, régie spectacle
  
- Thierry Najean, montage son
- Estelle Joly, programmes
- Camille d'Heilly, publicité



# LE THÉÂTRE DE L'AVANT-SEINE

présente

# RHINOCÉROS



Une pièce d'Eugène Ionesco  
adaptée par Claudine Tofani Joly

**Si vous voulez  
éviter la rhinocérite  
courez voir RHINOCÉROS !!**

Avec : Claude Azzi, Michèle Houel, Stanislas Babinet,  
Jean-Philippe Lascaud, Alexandra Dubois, Adrien Manent,  
Corinne Dubois, Frédéric Soulié, Clara d'Heilly, Thomas Szachnik.



### DISTRIBUTION PAR ORDRE D'ENTREE EN SCENE

La ménagère Madame Bœuf .....	CORINNE DUBOIS
L'épicière et Madame Papillon .....	MICHELE HOUEL
Jean .....	FREDERIC SOULIE
Bérenger .....	THOMAS SZACHNIK
La serveuse .....	ALEXANDRA DUBOIS
L'épicier et Botard .....	JEAN-PHILIPPE LASCAUD
Le vieux Monsieur .....	CLAUDE AZZI
Le logicien, le mari de Madame Bœuf et le pompier.....	ADRIEN MANENT
Le patron du café et Dudard .....	STANISLAS BABINET
Daisy .....	CLARA D'HEILLY
Création lumière .....	Jonathan Oléon, Simon Belot
Régie Son .....	Juliette Chapuis
Bande-son .....	Thierry Najean, Frédéric Soulié (bruitages rhinocéros)
MISE EN SCENE .....	CLAUDINE TOFANI JOLY



Selon l'auteur, cette pièce « *n'est pas drôle ; bien qu'elle soit une farce, elle est aussi une tragédie, une farce tragique, farce bien sûr, mais oppressante.* »

Très riche, **Rhinocéros** est un conte poétique et fantastique qui joue sur tous les registres du burlesque à l'humour, l'ironie ou encore la parodie; comique et bouffonnerie servent au drame.

Ionesco manifeste son effroi devant toutes les formes de totalitarisme (il a probablement été influencé par la contamination du nazisme en Roumanie après 1933); sa pièce est un acte de résistance contre « *les hystéries collectives* ».

**Rhinocéros** aborde un thème cher à l'auteur: le langage, et notamment le langage stéréotypé dont il fait la satire. Les penseurs ne débitent que des banalités, des raisonnements truqués (le Logicien), les débats souvent absurdes n'aboutissent pas, et la parole elle-même est menacée. C'est le langage qui véhicule le virus de la « *rhinocérite* ».

Il s'agit également de la faillite de l'humanisme traditionnel, de Montaigne à Gide et d'une affaire de volonté : comment peut-on éviter cette maladie ? Par quels moyens ? « *Si on ne veut pas attraper ce mal, l'attrape-t-on quand même ?* » Mais les personnages traduisent l'absurde de l'existence avec une certaine gaieté; « *tout n'est peut-être pas perdu* ».

Cette œuvre est d'une grande modernité, elle est prophétique et illustre notre monde d'aujourd'hui. Depuis plus de cinquante ans, elle est jouée dans tous les pays avec un immense succès, ce qui témoigne de son universalité.

« *Le tragique se fait comique, le comique est tragique, et la vie devient gaie.*

*Je n'ai jamais compris, pour ma part, la différence que l'on fait entre comique et tragique. Le comique étant intuition de l'absurde, il me semble plus désespérant que le tragique.*

*L'enfer n'est pas ailleurs, l'enfer est ici, il est en nous, nous sommes l'enfer.* EUGENE IONESCO

*"Ionesco, c'est Charlie Chaplin qui aurait lu Pascal."* EMIL CIORAN

### Eugène Ionesco (1909-1994)

Il naît en 1909 à Slatina en Roumanie d'un père roumain et d'une mère française ; mais en 1911 sa famille vient s'installer en France. Quelques années plus tard, son père repart seul en Roumanie sans donner de nouvelles pendant un certain temps, se remarie. Contre leur gré, Eugène et sa sœur devront le rejoindre en 1922.

S'opposant à son père, Eugène va faire des études de lettres et écrit ses premiers textes en roumain. Il fait la connaissance de Emil Cioran et de sa future épouse ; Il se marie en 1936.

En 1938, boursier de l'Institut de Bucarest, il revient à Paris faire une thèse sur Baudelaire.

Après la défaite de la France de mai-juin 1940, en tant que ressortissant roumain, il doit rejoindre la Roumanie devenue fasciste, mais sa santé lui permet d'échapper à la mobilisation dans l'armée. Il devient Attaché de presse de l'Ambassade de Roumanie en France à Vichy.

Revenu en France, il écrit sa première pièce, *La Cantatrice Chauve*, jouée en 1950, date à laquelle il obtient la nationalité française, puis *La Leçon* (1951) et *Les Chaises* (1952). Il devient l'un des dramaturges les plus importants du théâtre de l'Absurde- ou Nouveau Théâtre, Antithéâtre, ou Théâtre de dérision.

A partir de 1959, il va écrire des pièces plus longues, plus signifiantes: *Tueur Sans Gages*, *Rhinocéros*, *Le Roi se Meurt* (1962), *Le Piéton de l'Air*, dont le héros porte le même nom: Bérenger, puis *La Soif et la Faim* en 1964.

Comblé de prix et d'honneurs, il entre en 1970 à l'Académie Française.

Dans la dernière partie de sa vie, il s'essaye également au genre romanesque (Le Solitaire en 1973), puis transforme en pièce de théâtre le roman « *Ce formidable bordel !* » sarcastique vis-à-vis des mouvements soixante-huitar ds.

Sa réputation est entachée, car on lui colle une étiquette d'homme d'extrême-droite après qu'il ait dénoncé les violations des Droits de l'Homme commises par le régime communiste roumain.

Il sombre dans la dépression, qu'il essaie de guérir par la peinture.

Il meurt en 1994 et est enterré au cimetière Montparnasse.