

CEZANNE À CHÂTEAU NOIR, UN PAN INÉDIT DE L'HISTOIRE DE L'ART



ISBN : 9782357208735

Format : 26 x 30 cm - 256 pages

Relié cartonné, dos toilé

230 reproductions

Parution en librairie : 28 mai 2025

Prix public : 49 €

Voici l'histoire d'une fascination...

celle de Cézanne pour Château Noir, un singulier domaine posé au pied de la montagne Sainte-Victoire qui lui a inspiré ses œuvres majeures. Mais, au lendemain de la disparition du peintre, cette fascination deviendra très vite celle de dizaines de grands artistes, écrivains et philosophes, venus du monde entier à Château Noir pour tenter de percer le mystère du maître d'Aix.

Deux auteurs ont eu le privilège rare d'être invités à pénétrer à l'intérieur du domaine de Château Noir, accédant ainsi aux souvenirs de son propriétaire et à ses précieuses archives. Ils révèlent avec ce livre un pan encore inédit de l'histoire de l'Art. Cézanne, qui y travailla durant les quinze dernières années de sa vie, est le premier objet de leur enquête : ce n'est pas ce peintre bourru et solitaire, obsédé par sa seule peinture qui se révèle ici, mais un homme hanté par la foi, nourri de poésies et qui cherche à percer le mystère du temps.

L'histoire de Château Noir, c'est aussi celle d'artistes, de Pablo Picasso à Fabienne Verdier, en passant par Tal Coat ou Hartley, d'écrivains comme Ramuz, Malraux ou Jacqueline de Romilly, ou de philosophes tels que Merleau-Ponty ou Heidegger, qui ont éprouvé une attirance quasi mystique pour Cézanne. Durant plus d'un siècle, ces hommes et ces femmes sont venus travailler dans le secret du domaine tout en cherchant à appréhender la portée des toiles du peintre aixois. Ces artistes ont ainsi participé à l'émergence d'une « École d'Aix » dont les auteurs définissent pour la première fois les différentes caractéristiques.

Agenda

Mercredi 28 mai, à 18h, hôtel Arbaud :
présentation du livre à l'Académie d'Aix

Samedi 31 mai, de 10h à 13h : signature
à la librairie Le Blason à Aix-en-Provence

Lundi 2 juin, à 15h : présentation du livre
à l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence,
à l'invitation des amis des musées d'Aix

Vendredi 13 juin, à 18h : présentation et
signature à la bibliothèque de Puyloubier

Vendredi 4 juillet, de 18h à 22h :
signature à la galerie Vincent Bercker
et à la galerie Miriam Hartmann
(Nuit des Galeries d'Aix)

Préface de Philippe Cézanne

Arrière-petit-fils de Paul Cézanne, Philippe Cézanne a été durant trente ans un expert d'art et un conférencier mondialement reconnu. Il a par ailleurs organisé de nombreuses expositions dans le monde consacrées à son aïeul. Il est aujourd'hui président d'honneur de la Société Cézanne qui parraine cet ouvrage.

L'ouvrage Cézanne à Château Noir labellisé « Cézanne 2025 Aix-en-Provence »

En 2025, Aix-en-Provence célèbre Paul Cézanne à travers une série d'événements qui redonnent vie à son héritage.

L'exposition majeure au musée Granet, la réouverture progressive de la bastide du Jas de Bouffan et bien d'autres événements, invitent les visiteurs à découvrir les lieux qui ont marqué sa vie et son œuvre.

Cette année sera l'occasion de redécouvrir Cézanne sous toutes ses facettes, à la fois comme un peintre visionnaire et un fils fidèle de la terre provençale.

CONTACT PRESSE :
SOPHIE SUTRA

06 61 87 44 22

sophie.sutra@gmail.com



Thierry Maugenest



William Adams

William Adams

C'est en 2014 que Barack Obama confie à William Adams la présidence du National Endowment for the Humanities. À la tête de cette institution, ce dernier va soutenir la recherche dans le domaine des sciences humaines, se mettant au service des musées, des bibliothèques, des universités et des sites historiques du pays tout entier. Il lance également de nouveaux programmes comme le Public Scholars Program et The Common Good : The Humanities in the Public Square. Au terme de son mandat, en 2017, il préside la Fondation Andrew W. Mellon à New York, poursuivant ses recherches dans le champ des sciences humaines.

Quarante ans plus tôt, William Adams préparait à Paris sa thèse de doctorat consacrée à la philosophie sociale et politique chez Merleau-Ponty, suivant les cours de l'École Normale Supérieure, de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et du Collège de France, avant de poursuivre sa thèse à l'université de Californie. Après son doctorat obtenu en 1982, William Adams enseigne la philosophie et les sciences sociales à Stanford, à l'université de Caroline du Nord et à l'université de Santa Clara avant de présider l'université de Bucknell en 1995. En 2000, il est élu président du Colby College à Waterville (Maine). Là, il pourvoira à l'agrandissement du musée et à l'installation de la collection Lunder, qui se distingue par l'un des plus importants dons d'œuvres d'art jamais attribués à un établissement américain.

À sa retraite, en 2019, il s'installe avec son épouse Lauren Sterling à Puyloubier, un village proche d'Aix-en-Provence, poursuivant ses recherches sur Cézanne et Merleau-Ponty. À l'occasion d'une rencontre fortuite avec l'écrivain Thierry Maugenest, dont le père a jadis connu Merleau-Ponty, il se rapproche du Tholonet et de la riche histoire de Château Noir.

Thierry Maugenest

Romancier et essayiste, Thierry Maugenest a voyagé durant plus d'une décennie autour du monde avant de publier une trentaine d'ouvrages dont certains sont aujourd'hui traduits en plus de quinze langues, notamment aux États-Unis où l'un de ses romans a été primé.

En marge de ses biographies de grands personnages oubliés de l'Histoire, comme Étienne de Silhouette ou Madison Washington, Thierry Maugenest a publié trois livres de mathématiques avant que son œuvre soit distinguée par un trophée Tangente.

Cependant, son domaine de prédilection demeure depuis toujours le monde de l'art, et c'est avec *Venise.net*, un ouvrage consacré au peintre vénitien Tintoret qu'il signe son premier succès de librairie avant de voir ce roman présenté à l'épreuve du baccalauréat ou faire l'objet d'une thèse de doctorat. Et c'est très naturellement, ayant passé son enfance dans la campagne aixoise, dans l'intimité des paysages de Cézanne, qu'il décide de partager, avec *Cézanne à Château Noir*, le fruit de plusieurs années de recherche et de réflexion sur les œuvres du maître d'Aix.

Visuels disponibles pour la presse
 Autorisation de reproduction uniquement dans le cadre d'articles
 faisant le compte-rendu de l'ouvrage.
 Pour toute demande de visuels complémentaires, nous contacter.



Paul Cezanne, *La Maison Maria sur la route du Château Noir*, vers 1895. Musée d'art Kimbell, Fort Worth.



Paul Cezanne, *Château Noir*, 1900-1904. Musée Picasso, Paris.



Figure 33. Paul Cezanne, *Le Pistachier dans la cour de Château Noir*, 2, vers 1900.



Figure 105. Marsden Hartley, *Mont Sainte-Victoire*, 1927-1928. Collection privée.



Paul Cezanne, *La Carrière de Bibémus*, 1895. Musée Folkwang, Essen.

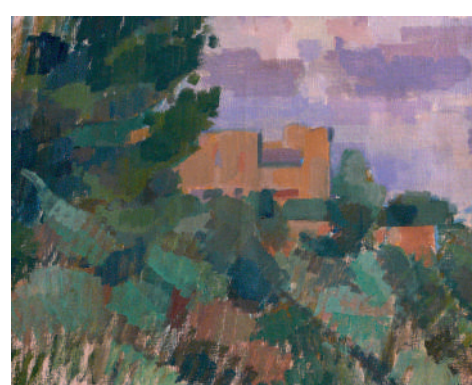


Figure 121. Léo Marchutz, *Château noir*, 1933. Collection privée, Aix-en-Provence.

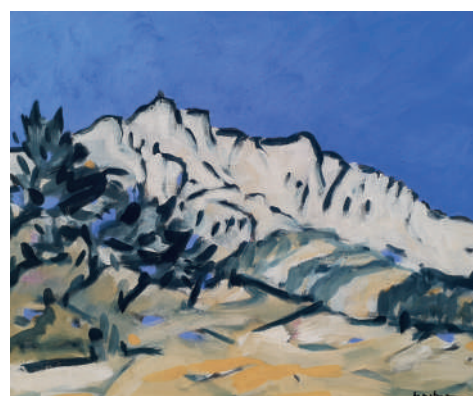


Figure 224. Miriam Hartmann, *Sainte-Victoire - « réanimer le Bleu »*, 2021.

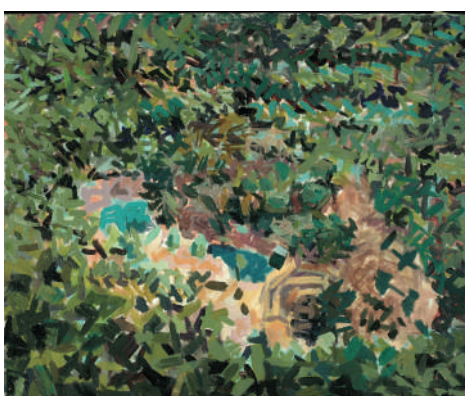


Figure 280. François de Asis, *Barrage Zola*, 2008.



Figure 170. Francis Tailleur, *Chemin de Bibémus*, 1940. Collection privée.

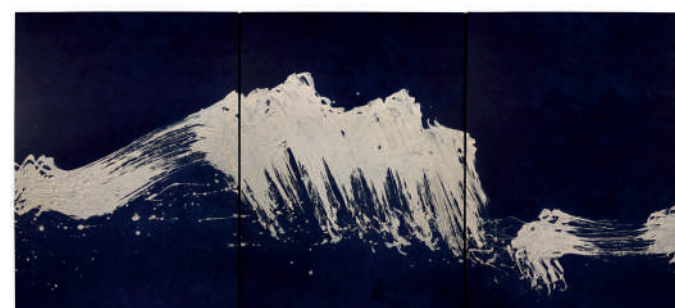


Figure 268. Fabienne Verdier, *Sainte-Victoire*, inédite, 2020. Collection de l'artiste.